





BOTONES CIVILES HISPÁNICOS

GUÍA 2024



Germán Rodríguez Gavilá

	<p>XA-8 Anilla Encastrada: más o menos circular, encastrada y trabada o grapada en el interior, normal en botones con cabeza de dos piezas.</p>
	<p>XA-9 Anilla en Cono: alambre redondeado encastrado en protuberancia cónica, usualmente en botones terminados a torno. Si el cono también se torneá puede tener forma de cilindro.</p>
	<p>XA-10 Anilla Jaula: básicamente dos anillas alfa perpendiculares que se cruzan en el centro del botón (enganche francés)</p>
	<p>XA-11 Anilla Pié Largo: vástago fijo que termina en una anilla redondeada. Siendo un modelo cosido a la ropa, sin embargo, permite alguna de las ventajas de los pasadores como es su utilidad a diferentes tallas. También se utiliza en botones acampanados.</p>
	<p>XA-12 Anilla-pieza reverso: la anilla forma junto a un disco la pieza posterior, soldada o unida a presión a la anterior.</p>
	<p>XA-13 Anilla en Cuña: solución para botones acampanados; anilla al final de una cuña cónica y a la altura del ras del botón.</p>
	<p>XA-14 Travesaño: barrita que cruza diametralmente la parte posterior de un botón acampanado a la altura del borde.</p>
	<p>XA-15 Aleta Puente: de gran tamaño, perpendicular al botón y que cruza prácticamente todo su diámetro. El ojo suele estar perforado a barrena. Puede tener perfil lateral redondeado, rectangular, trapezoidal o elíptico.</p>
	<p>XA-16 Aleta integral: ojo proporcionado por el mismo molde (16a) o practicado con barrena (16b), suelen observarse rebabas causadas por la perforación; a veces también por percusión con un punzón (16c), lo que suele producir cierta deformación en la aleta. Perfil lateral como XA-15.</p>
	<p>XA-17 Asa Calzada: base de sección rectangular con asa, que se fija a la cabeza mediante soldadura o es integral.</p>
	<p>XA-18 Asa de Base Circular: chapa (plana) circular con asa, que se fija a la cabeza mediante soldadura.</p>
	<p>XA-19 Anilla Zapata: en botones esféricos huecos, asa soldada a una base más o menos cilíndrica que se encastra en el interior de la cabeza.</p>

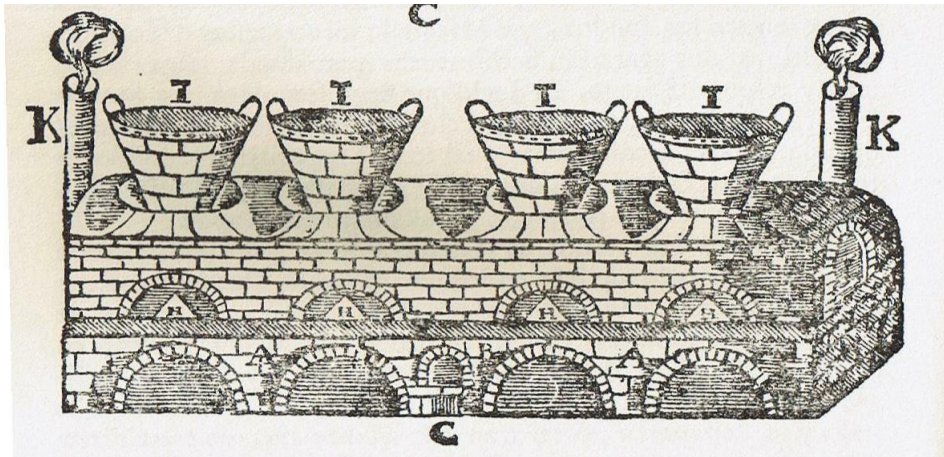


Figura 29

FUNDIDOS EN MOLDE

Para botones metálicos el método de fundición (vertido de metal fundido en moldes) ha sido el más utilizado desde la antigüedad, tanto en moldes reutilizables, como también en aquellos otros válidos para una sola utilización, como los de arena o arcilla.



Figura 30. Molde de plomo (en negativo en el centro) para botón de 18 mm similar a tipo S64.83 (derecha), procedente de la Isla Príncipe Eduardo. Fotografía cedida por Chris, PE Canadá.

Los moldes permanentes **de una pieza o abiertos** (Figura 30) se fabricaban en hierro o piedra; en esta base resistente a la temperatura de la colada se graban con cincel (o se obtienen a su vez mediante otro moldeo en los de hierro) las improntas del modelo que se quiere reproducir, lo que permite obtener el botón y la decoración del anverso. La colada se vierte en todos y cada uno de estos alvéolos con la forma de la impronta, extrayéndose el botón una vez se solidifica. El molde es de la cabeza del botón; el enganche, normalmente tipo asa, se añade embutiéndolo en el metal fundido, antes de que se solidifique, o añadiéndolo posteriormente mediante soldadura. En los moldes de piedra no suelen obtenerse botones con detalles finos, dada la dificultad de tallado, y es normal que presenten muchas variedades dentro de un mismo tipo. Los moldes de hierro sí dan un acabado más uniforme. En ambos casos, el reverso puede

Modino, Wakelin y Terry	F1796-1808/15	Madrid	MODINO WAKELIN Y TERRY MADRID// MODINO WAKELIN Y TERRY// M.W.T. MAD ^D // MODINO Y COMP ^A // Tomás Modino (español, fabricante de carruajes) con Wakelin y Terry (ingleses, botoneros) (1799-1808, fábrica de botones).
Moncayo	1797-C1925	Potosí (Bolivia)	(corona) .N.M (monograma Potosí) // N. M.// Nicolás Moncayo (1797-1825, tallador mayor de la ceca de Potosí). Marcas en botones de plata del Regimiento de Dragones La Unión (en alto Perú entre 1816 y 1824) y con el primer escudo de Bolivia (1825).
Montaud, De	1893-1909	Madrid	A. DE MONTAUD MADRID// VDA. DE MONTAUD 22 MADRID M// Alberto de Montaud (1893-1897, equipamientos militares). Viuda de Montaud (1902-1909).
Moreno y Bascuñana	1900-1936	Madrid	MORENO Y BASCUÑANA MADRID// Moreno y Bascuñana (1900-C1936, sastrería). José Moreno fallece en 1936.
Mozo	1870-T1922	Valladolid	V.P. MOZO 21 VALLADOLID M// Vicente P. Mozo (1870, sastrería militar) Benito P. Mozo (1893-1909) Hijos de P. Mozo (1910, sastrería Mozo). Sucesores de Cazón, Mozo y Vega (1922-1927).
Muñoz	F1913-2023	Bejar	E. MUÑOZ BEJAR// Emilio Muñoz.
Nicolás	1862-1886	Valencia	J. NICOLAS VALENCIA// José Nicolás (1862-1886, botones de metal y platería, joyería, adornos).
Nobás	1815/1818	sin localizar	F ^A DE J ^N . NOBAS// Marca en botón de Infantería 1815/1818
Novillo	1879-1888	Madrid	NOVILLO MADRID// Romualdo Novillo (1879-1888, fabricante de botones y efectos militares).
Olavarrieta	1863	Madrid	Tomás Olavarrieta (1863, fabricante de botones para libreas).
Olmos Serratos	1905-1912	Valencia	J.O. SERRATOSA VALENCIA// José Olmos (1905-1912, industria metalúrgica, botones, medallas y efectos militares). Podría corresponder a Serratos .
Palanzuelos Menéndez	1850/60	sin localizar	PALANZUELOS MENENDEZ Y C ^A // Marca en botón de la Milicia de Vermont 1850/60
Paredes	1899-1911	Madrid	LUIS PAREDES MADRID// Marca atribuida a Paredes hermanos (1899-1911, sastrería).
Pascual	S1885-1940	Madrid	VICENTE J. PASCUAL MADRID// V ^{TE} . JOAQUIN PASCUAL MADRID// V ^{DA} . E ^{HOS} . DE PASCUAL MADRID// Vicente Joaquín Pascual (1885-1892, sucede a Pedro Amat y Pascual en su sastrería, fundada en 1814). Viuda e hijos de V.J. Pascual (1893-1919). Hijo y Sucesor de V.J. Pascual (Carlos Pascual titular, 1936-1940).
Pastells y Coll	1886-1911	Barcelona	J. PASTELL Y COLL 22 BARCELONA M// Enrique Pastell y Coll (1886-1903, efectos militares, botones y hormillas); Pastell y Segura (1904-1911).
Pastor	1884-1911	Madrid	M. PASTOR MADRID// Manuel Pastor (1884-1911, fábrica de efectos militares; desde 1898 también de botones de metal).
Peña, de la	1851-1860	Sevilla	Manuel (de la) Peña y Pérez, fabricante de botones de metal.
Picazo	1878-1879	Madrid	Dolores Picazo (1878-1879, metal y hueso).
Puigullés	1823-1863	Madrid	Puigullés (1823) y Francisco Puidullés (1857-1863) titulares de fábrica de botones de metal y hueso.

de tipo R73 y R74 ya incorporan la leyenda monetaria "constitucional", por lo que deben ser posteriores a 1836-1837; mientras que R75 a R80, R212 y R72 deben ser posteriores a 1843 al



Figura 58

incorporar la palabra "REINA". Los botones R82, 83 y 84 presentan diferentes rasgos: el primero juveniles, el segundo adustos (el subtipo 83.1 similares a R90); en el subtipo R83.2, al igual que en el siguiente R84, los rasgos podrían corresponder a su madre la Reina Regente M^a Cristina. Los tipos R86 a R89 y R213 corresponden al modelo de Isabel II, joven, peinada con cocas, usado entre 1848 y 1856 (Figura 58.3, un real). El R90, también lleva cocas, pero, como se ha dicho anteriormente, con rasgos adustos. El Tipo R91 imita la efigie representada en monedas acuñadas entre 1857 y 1868 (Figura 58.4, un escudo). Al busto correspondiente a acuñaciones de 1856 a 1868 lo imitan los botones R92 y 93: con corona, moño trasero y vestido abrochado al hombro (Figura 58.5, cuatro escudos oro). Y por último el tipo R94 es copia de monedas acuñadas al final de su reinado entre 1865 y 1868 (Figura 58.6, moneda de 2,5 céntimos de escudo). Al igual que los botones de Fernando VII, la mayoría de los de Isabel II son de un tamaño pequeño-medio 13-16 mm, lo que indica su uso en prendas de vestir intermedias (pantalones, camisas, chalecos); también son frecuentes los pasadores de muletilla; no son raros los botones plateados (con plata o estaño) o de plata baja; los enganches son de aleta, siendo los más comunes los tipos XA-16 y 17. Los tipos basados en Isabel II niña presentan, normalmente, marca posterior y excepcionalmente, los otros tipos.

Los botones con el busto de Amadeo I (1870-1873) imitan: el tipo R97 (la variante "c" es el botón más moderno con marcas de iniciales en reverso) y, especialmente, R98 la efigie oficial recogida en las monedas acuñadas a su nombre, Figura 59.1; los tipos R95 y R96, con uniforme

SERIE FLOR INSCRITA EN ROSETA



TIPO F1. Tripétalo inciso de pétalos lanceolados; inscrito en roseta de seis vértices y lados cóncavos, incisa y resaltada mediante hundimiento de sus lados; centro pequeño círculo con tres estambres partidos. Reverso contraste platero.

TIPO F2. Cuatripétalo inciso, pétalos lanceolados; enmarcado por roseta, sólo incisa, de cuatro vértices y lados cóncavos; centro pequeño círculo, estambres dibujados mediante surcos gruesos, aunque poco profundos.

TIPO F3. Cuatripétalo inciso; enmarcado por roseta, sólo incisa, de siete vértices de lados rectos. **Variantes:** **3a**, centro círculo reticulado. Pétalos agudos; **3b**, pétalos redondeados, punzón de platero.

TIPO F4. Cuatripétalo inciso; enmarcado por roseta incisa de ocho vértices de lados normalmente cóncavos; centro pequeño círculo, a veces con punto hueco central.

F4.1 Roseta también resaltada, pétalos agudos, estambres partidos y desiguales. **Variantes:** **1a**, estambres de igual longitud, botón plano-cóncavo; **1b**, pétalos redondos, un sólo estambre por pétalo; **1c**, pétalos lanceolados; **1d**, pétalos acorazonados, punto central.

F4.2 Pétalos acorazonados, roseta sólo incisa, largo estambre por pétalo. Borde alado.

F4.3 Pétalos redondos, roseta sólo incisa. **Variantes:** **3a**, flor similar a F3b; **3b**, vértices en rombo, estambres partidos. En reverso, dentro de dos cartelas rectangulares, contrastes de platero **IAZ IAZ** (¿DIAZ?) en relieve.

F4.4 Similar a F4.3, pero roseta de lados rectos.

F4.5 Pétalos lanceolados-agudos; roseta incisa, de contorno sinuoso (vértices y lados), ligeramente resaltada.

F4.6 Cuatripétalo inciso de lóbulos cuadrangulares; enmarcado por dos rosetas no resaltadas de 8 vértices de lados curvos, la primera de línea quebrada, la segunda linear, todo ello inscrito en un círculo; pequeño círculo central. Contraste de platero en el reverso. Toda la decoración incisa.

Tipo F201. Cuatripétalo inciso; enmarcado por roseta sólo incisa de de lados cóncavos y ocho vértices (apenas grabados); pétalos de ápice muy aguzado, círculo central y borde alado.



LAMINA 30

SERIE FILIGRANA, IMITACIÓN A FILIGRANA Y CALADOS

M40. Biconvexo calado, con dos rosetas opuestas, una en cada hemisferio, normalmente de cuatro lóbulos calados; "hilos" planos, "ventanas" más o menos cuadrangulares; culminado en pínula. Botón de una pieza.

M41. Biconvexo formado por dos rosetas soldadas (interior o reverso; exterior o anverso). Interior de los lóbulos más o menos calado; espacio entre ellos, normalmente, también calado. Asa integral procedente del molde.

M41.1 Rosetas octolobuladas, lóbulos alargados y de "hilos" gruesos e irregulares; roseta interior con asa y de perfil cónico; la exterior, perfil de segmento esférico culminado en pínula.

M41.2 Rosetas hexalobuladas, lóbulos semielípticos con pequeños sépalos entre ellos; la interior segmento esférico con cuatro pequeños puntos calados alrededor del asa; la exterior, semiesférica culminada en roseta con seis perforaciones redondeadas y pínula central.

M41.3 Rosetas cuatrilobuladas, lóbulos oblongos y amplios con sépalos entre ellos, la roseta interior con pequeño círculo; perfil casi lenticular, gran espacio calado entre lóbulos.

M41.4 Rosetas octolobuladas. Lóbulos oblongos. **Variantes:** **4a**, con un gran grano circular en relieve en el ápice, rodeado de orla de pequeños puntos; mitad interior de cada lóbulo calada. Roseta exterior culminada en pínula similar a los granos; **4b**, roseta interior con ocho perforaciones redondeadas; la exterior culminada en roseta de ocho lóbulos; **4c**, mitad exterior, círculo de puntos rodeado de roseta calada de ocho lóbulos redondeados; mitad interior, roseta de ocho lóbulos; perfil bicónico.

M41.5 Rosetas de catorce lóbulos ovalados, márgenes decorados con granos, perfil biconvexo de polos achatados; roseta exterior culminada en gran disco ligeramente convexo; la interior, por círculo plano.

M41.6 Rosetas pentalobuladas de perfil globular, lóbulos redondeados con un grano plano en el ápice; en ambas y en su interior roseta menor de diez lóbulos romboidales; mitad exterior culminada por disco ligeramente convexo, la interior por círculo plano.

M41.7 Rosetas globulares de diez lóbulos de hilo fino, con grano pequeño en su interior, la exterior culminada en domo.

M41.8 (Parcial). Decoración roseta exterior de celosía de agujeros redondeados. Cima círculo de puntos hundido.

M41.9 (Parcial). Roseta exterior de 14 lóbulos partidos por aro intermedio, culminada por gran disco ligeramente convexo.



LÁMINA 92